

PHAOS

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS**

**Reitor: Carlos Henrique de Brito Cruz**

**Vice-Reitor: José Tadeu Jorge**

**INSTITUTO DE ESTUDOS DA LINGUAGEM**

**Diretor: Luiz Carlos da Silva Dantas**

**Diretora-Associada: Maria Augusta Bastos de Mattos**

**SETOR DE PUBLICAÇÕES**

**Coordenadora: Lúcia Bastos**

**PROJETO GRÁFICO E CAPA**

**Adriana Garcia**

**FOTO DA CAPA**

**Luciana Suzuki**

## SUMÁRIO

- 5 Aspectos da *Contemplação* Plotiniana  
*José Carlos Baracat Júnior*
- 35 Luciano de Samósata – Alexandre ou o Falso Profeta  
*Daniel Gomes Bretas*
- 59 Iliada Canto XIV – *Diôs Apáte*: Zeus Iludido  
*Haroldo de Campos*
- 73 A Vingança de Fedra: a Parábase d'*As Mulheres que Celebram as Tesmofórias*  
*Adriane da Silva Duarte*
- 85 O Desterro de Enéias  
*Joaquim Brasil Fontes*
- 95 Visitas à Luz de Tochas: Guiando o Olhar Através dos Museus de Escultura Antiga no Final do Século XVIII e Início do XIX  
*Claudia Valladão de Mattos*
- 113 *Une Affaire de Femmes*  
*Flávio Ribeiro de Oliveira*
- 121 Der simonideische μακρὸς λόγος und die sophokleische *Antigone*. Zur Identifizierung einer alten dramatischen Gestaltungsweise  
*Andrej Petrovic*
- 131 A Dupla Natureza do Cadáver de Ájax  
*Mario Vitor Santos*

- 139 *Del Diui Filius al Pater Patriae – La Paternalización del Poder en Tres Textos Latinos*  
*Alicia Schniebs*
- 167 “Como um Raio Fixo” – Goethe e Winckelmann: O Classicismo e suas Aporias  
*Márcio Seligmann-Silva*
- 187 *A Mágica Erótica de Simaeta no Idílio 2 de Teócrito*  
*Milton L. Torres*
- 205 *Quatro Princípios de Educação Oratória Segundo Quintiliano*  
*Beatriz Avila Vasconcelos*