

SUMÁRIO

Apresentação	05
<i>Ana Cecília Almeida ACCETTURI</i> Gêneros midiáticos em foco: analisando a organização textual-discursiva do programa televisivo <i>Conexões Urbanas</i>	07
<i>Paulo Ângelo de ARAÚJO ADRIANO</i> Análise da expressão do futuro em textos argumentativos do ProFIS	21
<i>Thiago Leonello ANDREUZZI</i> Apocalipse e resignificação em <i>the Beggars</i> , de Lorde Dunsany: em busca de uma teoria do fantástico em literatura	35
<i>Larissa de ASSUMPÇÃO</i> Livros e leituras da Imperatriz Teresa Cristina em meio à circulação de romances no século XIX	43
<i>Caroline Rodvalho BORILO</i> Fala rimada, rima legendada: a legendagem e a acessibilidade com humor	51
<i>Mariana Toledo BORGES</i> Black Blocs: resistência ou espetáculo? Uma análise fotográfica	57
<i>Bruna Ximenes CORAZZA</i> “ <i>Carnet</i> ” das <i>Jovens</i> : o caráter injuntivo do <i>Jornal das Moças</i> na construção da identidade feminina nos anos 1950	67
<i>Maria Eduarda Marques Mateus FERREIRA</i> O uso de metáforas por sujeitos afásicos e não-afásicos	85
<i>Filipo Pires FIGUEIRA</i> O conhecimento prévio (ou memória) nas construções cômicas das desnotícias do blog <i>The Piauí Herald</i>	101

<i>Natália Franzoni de OLIVEIRA</i> Letramentos no mundo do trabalho: práticas de leitura, escrita e atividades – estudo de caso	113
<i>Beatriz GABRIELLI</i> A quarta página: anúncios de romances na <i>Gazeta de Lisboa</i> entre 1808 e 1840.....	121
<i>Lidiana Garcia GERALDO</i> <i>Agón</i> nas <i>Bacantes</i> : uma análise do primeiro episódio (v. 170-369)	129
<i>Alice Lima GOEHRING</i> <i>Isabella Spatti CÂNDIDO</i> <i>Natália Corrêa E. SILVA</i> Lewis Carroll: matemático, fotógrafo e escritor - as diversas faces do autor de <i>Alice no País das Maravilhas</i>	149
<i>Virgínia Maria Fachini LABORÃO</i> Descrição e análise dos percursos de navegação no website jornalístico multimídia <i>Transversus</i>	163
<i>Carla Pereira MINELLO</i> Compreensão de sentenças passivas e interrogativas wh com verbos de ação e de não-ação por crianças adquirindo o português brasileiro	181
<i>Nadina João Lopes N'HANCA</i> Estudo fonológico sobre o crioulo da Guiné-Bissau e suas africadas	191
<i>Maria Elisa Perez PAGAN</i> Corvos, gaviões e passarinhos: reflexão sobre o papel do intelectual de esquerda na Itália do séc. XX para Pier Paolo Pasolini, com base na análise de seu filme <i>Uccellacci e Uccellini</i> (1966)	211
<i>Cristiano PÁSCOA</i> <i>L'écume des jours - A espuma dos dias</i> : que limites à interpretação?	219
<i>Ana Cláudia Conceição PEREIRA</i> A inata perversidade: a constituição do narrador de <i>O Gato Preto</i> , de Edgar Allan Poe em vítima e seu desfecho algoz	227
<i>Daniela Polizel PEREZ</i> <i>Natália Franzoni de OLIVEIRA</i> A educação na obra de Tolstói: uma questão fundamental	239

Clarissa Resende ROSA

Isabela Scarassati VICENTIN

Isabella Maria Navarro Beneveni CAMPOS

A recepção e circulação dos romances de Jane Austen na Inglaterra,
França e Brasil no período de 1811 a 1914 249

William de Oliveira TOGNOLO

Ao correr do martelo – leilões de livros no
Correio Mercantil (1848-1868) 257

APRESENTAÇÃO

Este volume de *Língua, Literatura e Ensino* apresenta ao leitor artigos referentes a 22 trabalhos apresentados no 11º Seminário de Pesquisas da Graduação (SePeG) do IEL (Instituto de Estudos da Linguagem) da UNICAMP, realizado em 04 de dezembro de 2014. Esse evento se caracteriza por ser uma oportunidade para que os alunos de Graduação de nosso Instituto possam apresentar – e verem debatidas – suas pesquisas de Iniciação Científica e de disciplinas de orientação (Investigação Científica, Estudos Monográficos e Monografia), bem como seus trabalhos finais em diferentes disciplinas de Graduação.

Elaborados sob a orientação de diferentes docentes do IEL, os artigos desta edição versam sobre questões ligadas aos estudos literários e aos estudos linguísticos teóricos e aplicados. No campo dos estudos da literatura, temos: *A inata perversidade: a constituição do narrador de “O Gato Preto” de Edgar Allan Poe em vítima e seu desfecho algoz*, de A. C. C. Pereira; *Apocalipse e a ressignificação em “The Beggarse” de Lod Dunsay: em busca de uma teoria do fantástico em literatura*, de T. L. Andreuzzi; *Livros e leituras da Imperatriz Teresa Cristina em meio à circulação de romances no século XIX*, de L. de Assumpção; *Ao correr do martelo: leilões de livros no Correio Mercantil (1848-1868)*, de W. de O. Tognolo; *A Quarta Página: anúncios de romances na Gazeta de Lisboa entre 1808 e 1840*, de B. Gabrielli; *A recepção e circulação dos romances de Jane Austen na Inglaterra, França e Brasil no período de 1811 a 1914*, de C. R. Rosa, I. S. Vicentin e I. M. N. B. Campos; *Lewis Carroll: matemático, fotógrafo e escritor – as diversas faces do autor de “Alice no País das Maravilhas”*, de A. L. Goehring, I. S. Cândido e N. C. E. Silva; *Corvos, gaviões e passarinhos: reflexão sobre o papel do intelectual de esquerda na Itália do séc. XX para Pier Paolo Pasolini, com base na análise de seu filme “Uccellacci e uccellini” (1966)*, de M. E. P. Pagan; *A educação na obra de Tolstói: uma questão fundamental*, de D. P. Perez e N. F. de Oliveira.

Quanto aos estudos linguísticos, este volume traz textos que focalizam os seguintes campos dos estudos da linguagem: **Aquisição de Linguagem** - *Compreensão de sentenças passivas e interrogativas wh com verbos de ação e de não-ação por crianças adquirindo o português brasileiro*, de C. P. Minello; **Análise do Discurso** - *O conhecimento prévio – ou memórias – nas construções cômicas das desnotícias do blog “The Piauí Herald”*, de F. P. Figueira; **Estudos Clássicos** - *“Agón” nas “Bacantes”: uma análise do primeiro episódio – v. 170-369*, de L. G. Geraldo; **Fonologia** - *Estudo fonológico sobre crioulo da Guiné-*

Bissau e suas africanadas, de N. J. L. N'Hanca; **Linguística Aplicada** - “*Black Blocs*”: resistência ou espetáculo? Uma análise fotográfica, de M. T. Borges; *Análise da expressão do futuro em textos argumentativos do ProFIS*, de P. A. de A. Adriano; *Descrição e análise dos percursos de navegação no website jornalístico multimídia “Transversus”*, de V. M. Laborão; *Letramentos no mundo do trabalho: práticas de leitura, escrita e atividades – estudo de caso*, de N. F. de Oliveira; “*L’écume des Jours*” – a “*Espuma dos Dias*”: que limite à interpretação?, de C. Páscoa; *Fala rimada, rima legendada: a acessibilidade e a legendagem com humor*, C. R. Borido; e ‘*Carnet*’ das Jovens: o caráter injuntivo do *Jornal das Moças na construção da identidade feminina nos anos 1950*, de B. X. Corazza; **Neurolinguística** - *O uso das metáforas por sujeitos afásicos e não-afásicos*, de M. E. M. M. Ferreira) e **Sociolinguística** - *Gêneros midiáticos em foco: analisando a organização textual-discursiva do programa televisivo “Conexões Urbanas”*, de A. C. A. Accetteni.

Nossa expectativa é que a leitura desses trabalhos evidencie a diversidade de estudos e pesquisas realizadas por alunos dos três cursos de Graduação do IEL (Licenciatura em Letras, Bacharelado em Linguística e Bacharelado em Estudos Literários).

É importante aqui frisar que somos imensamente gratos aos funcionários do Setor de Publicações do IEL que atuaram para viabilizar a publicação deste volume.

Terezinha Machado Maher e Patrícia Prata
Organizadoras do 11º SePeG
Editoras do vol. XI de *Língua, Literatura e Ensino*