

SUMÁRIO

Apresentação	03
Bruna Fernanda ABREU ShellenGrace de Almeida SILVA A representação do Negro no Cinema e na TV	05
Bruna Elisa FRAZATTO Identidade e cultura na sala de aula de uma associação nipo-brasileira	17
Bruna Elisa FRAZATTO Juliana Aparecida GIMENES Natália Bonin dos SANTOS “Comer é uma grande viagem”: uma proposta de seqüência didática para o sexto ano do Ensino Fundamental II	27
Bruna Ximenes CORAZZA Beatrice Vergili da COSTA Revista Capricho: meio século na construção da identidade feminina	35
Bruno Cuter ALBANESE Jéssica Vasconcelos DORTA “Um romance é”: uma nova versão para a música <i>BeautyandtheBeast</i>	45
Camila Rossetti VIEIRA Criações lexicais como domínio empírico para averiguar a contribuição das ideias saussurianas aos estudos em aquisição de liguagem	53
Elis Nazar Nunes SIQUEIRA Remediação e multimodalidade: o caso do livro digital “Our Choice”	63
Fernanda Vieira GOZO O trágico e o mal-entendido em <i>Agamenão</i> de Sêneca	71

Ionara Veiga BARBOSA	
Contos de desencontros: lendo “Cachalote” com “Moby Dick”	79
Lucas da Silva LOPES	
(Re)contar (uma)história: Saramago e sua história do cerco	87
Lydia Marina BARBOSA	
O diálogo entre Literatura e História nas obras de Salústio e Cícero	97
Marília Araujo FERNANDESS	
Atenção e memória em um estudo de caso	105
Rafael Salmazi SACHS	
Produção e transletramentos de fãs no Tumblr: o <i>Fandom</i> de Glee e as travessias hipermodais	115
Raquel FAUSTINO	
Breve comentário sobre o gênero dos <i>Fastos</i>	127

APRESNETAÇÃO

O volume III de *Língua, Literatura e Ensino* reúne 14 trabalhos apresentados na IX Edição do SePeG (Seminário de Pesquisas na Graduação), que teve lugar em novembro de 2012 no Instituto de Estudos da Linguagem (IEL) da Unicamp. A coletânea traz estudos desenvolvidos pelos alunos de graduação, dentro de atividades implementadas no âmbito dos três departamentos do IEL – Linguística, Linguística Aplicada e Teoria Literária, sob a orientação de um ou mais docentes. Os artigos mostram os resultados de pesquisas realizadas como parte de projetos de iniciação científica, de atividades produzidas em práticas de estágio supervisionado e de monografias para conclusão de curso.

Os trabalhos reunidos abordam questões diversas no campo dos estudos linguísticos (teóricos e aplicados) e literários. Temas relacionados à questão da diversidade e da identidade linguística e cultural estão presentes, por exemplo, nos trabalhos *A representação do negro no cinema e na TV* (Abreu & Silva), *Identidade e cultura na sala de aula de uma associação nipo-brasileira* (Frazatto) e *Revista Capricho: meio século na construção da identidade feminina* (Corazza & Costa). A temática da hiper/multimodalidade aparece, de forma direta ou indireta, nos estudos intitulados *Produção e transletramentos de fãs no Tumblr: o Fandom de Glee e as travessias hipermodais* (Sachs), *Remediação e multimodalidade: o caso de livro digital “Our Choice”* (Siqueira) e *Comer é uma grande viagem* (Frazatto, Gimenes & Santos), este último voltado à produção de material didático. Diferentes formas e estratégias de (re)elaboração textual, com foco em gêneros diversos, compõem as temáticas dos trabalhos *Contos e desencontros: lendo “Cachalote” com Moby Dick* (Barbosa), *(Re)contar (um) a história: Saramago e sua história do cerco* (Lopes) e *“Um romance é” : uma nova versão para a música Beauty and the Beast* (Albanese & Dorta). Tópicos de interesse para os estudos clássicos, de uma perspectiva tanto linguística quanto literária, norteiam os artigos *O trágico e o mal-entendido em Agamenão de Sêneca* (Gozo), *O diálogo entre literatura e história nas obras de Salústio e Cícero* (Barbosa) e *Breve comentário sobre o gênero dos Fastos* (Faustino). Reflexões sobre língua/linguagem nos campos da Neurolinguística e da Aquisição da Linguagem marcam os trabalhos *Atenção e memória em um estudo de caso* (Fernandes) e *Criações lexicais como domínio empírico para averiguar a contribuição das ideias saussurianas aos estudos em aquisição de linguagem* (Vieira), respectivamente.

O leitor deste volume encontrará, portanto, textos que cobrem diferentes áreas dos estudos contemporâneos sobre língua, linguagem e literatura. Em sua totalidade, os artigos são representativos do que tem sido produzido pelos alunos do IEL nas mais diferentes frentes de trabalho promovidas pelos cursos de graduação desse Instituto, reconhecidos tanto pelo caráter inovador de suas grades curriculares quanto pela excelência na qualidade de suas práticas de ensino, pesquisa e extensão.

Juanito Avelar & Filomena Sândalo