

DICIONÁRIO DE EÇA DE QUEIROZ, org. e coord. de
A. Campos Matos, Lisboa, Caminho, 1993, 1051 pp., ilus.

BEATRIZ BERRINI
PUC-SP

Recebeu Eça de Queiroz, no passado, homenagens apreciáveis, a par de algumas censuras morais à sua obra e de incompreensões preconceituosas. Assim, logo após sua morte (1900), já em 1903 ergueram-lhe um monumento no Largo Barão de Quintela, Lisboa, obra escultórica de Teixeira Lopes. Por outro lado, seus restos mortais permaneceram por décadas no jazigo do cunhado, no cemitério do Alto de São João, Lisboa, e somente em 1989 foram trasladados para jazigo próprio, no cemitério de Santa Cruz do Douro, graças às providências e empenho da Fundação Eça de Queiroz.

Todavia, escritor algum português oitocentista recebeu um reconhecimento tão completo, permanente e enaltecido da posteridade, como Eça de Queiroz. Primeiro, foram os seis alentados volumes da **Bibliografia Queirociana**, de Ernesto Guerra da Cal, publicados pela Universidade de Coimbra, de 1975 a 1984, obra fundamental de consulta obrigatória para qualquer estudioso de Eça de Queiroz. O insigne escritor galego, há pouco, falecido, com honestidade reconhecia que autor algum, no universo literário mundial, tinha merecido uma tão completa bibliografia sobre sua obra e sua pessoa, como a que ele, Guerra da Cal, organizara para Eça de Queiroz.

Não bastasse isso, foi publicado pela editora Caminho, em 1988, a 1ª edição do **Dicionário de Eça de Queiroz**, organizado e coordenado por A. Campos Matos. Esgotando-se logo a primeira edição, apareceu há pouco, em 1993, a 2ª edição revista e substancialmente aumentada. De consulta fácil, com uma organização impecável, oferece o **Dicionário de Eça de Queiroz** aos interessados cerca de 797 verbetes. A área temática abrangida é muitíssimo ampla, mas para orientar o leitor, ao final, encontram-se os apêndices onomástico e temático. O **Dicionário** abre-se com uma cronologia da vida e da obra não-póstuma e póstuma de Eça de Queiroz.

Embora sendo o responsável por grande parte das entradas, soube A. Campos Matos obter a colaboração de inúmeros especialistas, não só portugueses

como também brasileiros, franceses, ingleses, alemães — prova do caráter aberto desta obra, que permite, com isso, o confronto e complementação de pontos de vista distintos ou concorrentes a respeito de Eça de Queiroz.

Lembro como exemplo as entradas sobre **A Ilustre Casa de Ramires**. Além dos verbetes a respeito de algumas personagens (Gouveia, João; Ramires, Gracinha; Ramires, Gonçalo Mendes etc.), encontramos sob diversas rubricas alguns estudos sobre o romance: **A Ilustre Casa de Ramires**; **a Ilustre Casa de Ramires e o seu cenário**; **a Ilustre Casa de Ramires e o romance histórico português**, de autoria, respectivamente, de A. Campos Matos, Edméc Fonseca e T.F. Earle.

Recordo também que os verbetes, seja no próprio corpo do texto seja logo a seguir, oferecem bibliografia especializada a respeito do assunto tratado.

Bastou-me — mais um exemplo da vastidão das informações — a leitura de alguns verbetes (Estátua de Eça, Funerais, Morte) — para rapidamente ter em minhas mãos os dados de que necessitava para redigir esta breve resenha. Claro que encontraria tais dados, dispersos, em outras obras, bastante acessíveis; a consulta do **Dicionário de Eça de Queiroz**, porém, poupou-me tempo, além de oferecer segurança quanto à veracidade dos fatos.

Pela extensão das informações, pela diversidade das análises, pelo interesse dos comentários, já se deveria felicitar o organizador e coordenador do **Dicionário de Eça de Queiroz**. Congratulo-me porém, especialmente, com os especialistas queirosianos e com os leitores em geral, por terem à disposição um trabalho tão alentado, tão fascinante e completo como este.

De assinalar ainda, como novidade, nesta nova edição, é o denominado **Apêndice**, ou seja, um índice relativo à obra de E.Q. (onomástico e temático) e que inclui a ficção, o ensaio, as páginas de jornalismo e a correspondência - o que muito valoriza a obra e facilita em extremo o trabalho do pesquisador.